TESTKÉP

AKT A KORTÁRS MAGYAR FOTOGRÁFIÁBAN

BODYSCAPE

NUDE IN CONTEMPORARY HUNGARIAN PHOTOGRAPHY

K I Á L L Í T Ó • M Ű V É S Z E K

E X H I B I T E D • A R T I S T S

BARTIS Attila

BEDE Kincső

BENKŐ Sándor

BUDA Gábor

DIÓSI Máté

EIFERT János

FEDOR Ilka

FLANEK Péter

HIRLING Bálint

HODOSY Enikő

KAULICS Viola

KICSINY Martha

KIS-KÉRY Anna

KISS Emese

KOLOZSI Bea

Dora KONTHA

KUSNYÁR Eveline

LONDON Katalin

MÉSZÁROS László

PÁL Gábor

PÁTKAI Rozina

PINCZEHELYI Sándor

RÉDLING Hanna

RÉTHEY-PRIKKEL Tamás

SOMOGYVÁRI Kata

SPANYÁR Judit

SZOMBAT Éva

TELKES Tímea

TÍMÁR Péter

TOMBOR Zoltán

TREMBECZKI Péter

URBÁN Ádám

VADÁSZI Zoltán

VARGA Tamás

VASALI Katalin

VEREBICS Ágnes

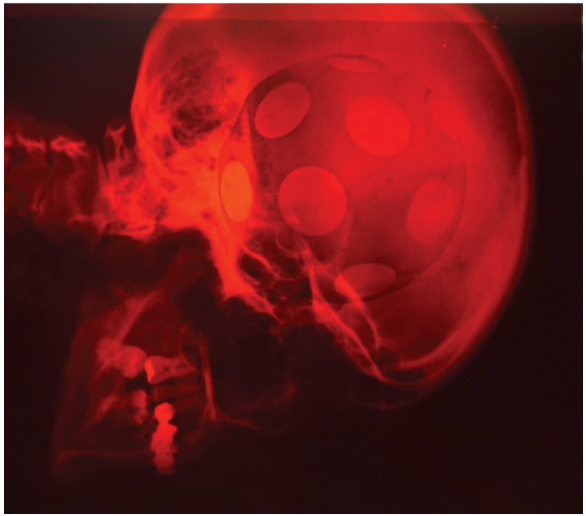
Borító | Cover: KISS Emese: Home-sorozat / Home-series, 2016
giclée print, dibond, 60 x 40 cm

VADÁSZI Zoltán: Transhuman, 2018
giclée print, dibond, 100 x 100 cm

T E S T K É P
AKT A KORTÁRS MAGYAR FOTOGRÁFIÁBAN

B O D Y S C A P E
NUDE IN CONTEMPORARY HUNGARIAN PHOTOGRAPHY

KICSINY Martha: Percepciós gyakorlatok / Exercises in Perception, 2018
négycsatornás videóinstalláció



VARGA Tamás: Foci drukker / Football fan, Debrecen, 2019
nedves kollódiumos wet plate collodion, röntgen film/x-ray film
22 x 24 cm / 28 x 28 cm lightbox

T E S T K É P

2020.04.03.–05.31.
KISCELLI MÚZEUM

AKT A KORTÁRS
MAGYAR FOTOGRÁFIÁBAN

A Budapest FotóFesztivál minden évben a képalkotás egy-egy klasszikus műfaját állítja a figyelem fókuszába. 2020-ban azt vizsgálja, miként kapcsolódik a kortárs fotográfia a testábrázolás problematikájához. A ruhátlan emberi test ábrázolása a művészet minden műfajában a kezdetektől hangsúlyosan jelen volt, hol bibliai-mitológiai történetbe ágyazva, hol a szépség megtestesítőjeként. A történeti korok, a közízlés, a közmorál mellett számos tényező alakította és alakítja az emberi testhez való viszonyunkat. Az egészséges és fiatal test a humán és univerzális szépség és harmónia szimbóluma lett. Később, a reneszánsz idején vált önálló műfajjá az akt, s a fotográfia megjelenése után nem sokkal, az 1850-es évekből már számos dagerrotípia bizonyítja, hogy a portré és városkép mellett az akt térnyerése mennyire gyorsan végbement: a fotográfiában szinte azonnal megjelent a mezítelen test, a testiség különféle mozzanatait, vonatkozásait értelmező, elemző, prezentáló művek sora.

A test reprezentációja – és minden, ami hozzá kapcsolódik – a mai napig érzékeny terület, a nemi és társadalmi szerepek, identitás- vagy a morál változása mind tetten érhetők az alkotók témához való viszonyulásában. Manapság a nemi szerepek társadalmi megítélésének, különösen a hagyományos – jobbára férfiak által diszponált – női szerepek változása érinti ezt a műfajt. A nemek közötti egyenlőtlenségek a társadalmi diskurzus részévé váltak a világon mindenütt. Talán emiatt is tapasztalható, hogy a kortárs alkotók egy része óvatosabban közelíti meg a műfajt s markánsan több női alkotóval találkozhatunk, akik szinte teljességgel eltávolodtak a klasszikus akttól, mint követendő tradíciótól. A Testképek kiállítás ezeket a tendenciákat mutatja meg a maguk gazdagságában és ellentmondásosságában.

A tárlat a Budapesti Tavaszi Fesztivál programsorozatának része, a Budapest FotóFesztivál és a Kiscelli Múzeum együttműködésével jött létre.

kurátorok: Somosi Rita, Szarka Klára

B O D Y S C A P E

2020.04.03.–05.31.
KISCELL MUSEUM

NUDE IN CONTEMPORARY HUNGARIAN PHOTOGRAPHY

Every year, the Budapest Photo Festival shines the spotlight on a classic genre in photography. In 2020 it examines the relation between contemporary photography and the issue of body image. Portraying the naked body was strongly present in all art forms from the start: in the Biblical-mythical storytelling or as the embodiment of beauty. Besides the zeitgeist, the actual trends and cultural norms, many factors shaped and shape to this day our relationship with the human body. The healthy and young body became the symbol of humane and universal beauty and harmony. Nudity turned into a genre of its own during the Renaissance, and soon after the birth of photography, numerous daguerreotypes from the 1850's prove that nudes had acquired a status just as important as portraits and cityscapes. In photography, images portraying, analyzing and interpreting the naked body and the nuances of corporeality appeared almost instantly.

The representation of the body – and everything related to it – is still a highly sensitive topic. The gender and societal roles, the changes in morals and identity are all present in the artists' approach to this genre. The most significant change in this field is in the evaluation of gender roles, especially that of women – mostly indoctrinated by men. Inequalities between genders have become a hot topic in most societies worldwide. This is probably the reason why the approach of many contemporary artists has become more cautious, and there are considerably more women artists who often times distance themselves totally from the classical nudes as a point of reference. The Bodyscapes exhibition, highlights these tendencies in their own contradictions and richness.

The exhibition is realized in the framework of Budapest Spring Festival and in the cooperation of Budapest Photo Festival and Kiscell Museum.

Curators: Rita Somosi, Klára Szarka

KIS-KÉRY Anna: Introspekció / Introspection, 2018
archív print / archive print, 61 x 91 cm

TOMBOR Zoltán: Példakép / Role model #1, 2019
giclée print, dibond, 133 x 100 cm, ed.1/5 + 2AP

TÍMÁR Péter: Akt terítővel letakart asztalon / Nude on covered table, 2002
giclée print, 80 x 80 cm

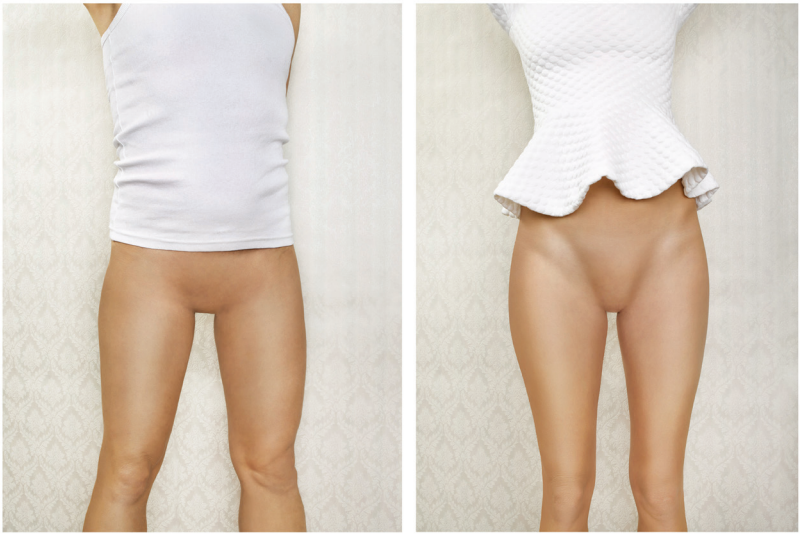
BUDA Gábor: Cím nélkül / Untitled, 2011
C-print, 20 x 30 cm

BEDE Kincső: IDA, 2019
giclée print, 50 x 70 cm

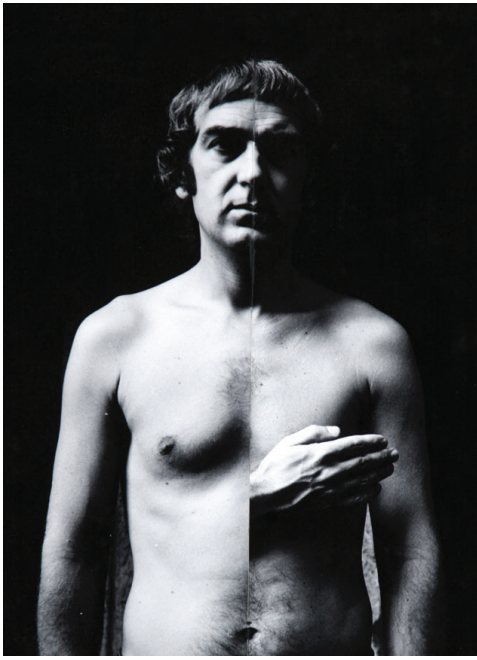
LONDON Katalin: Dőry Virág színművésznő / Virág Dory
actress, 2019, giclée piezography, habkarton, 55 x 55 cm

VASALI Katalin: Méhednek gyümölcse / THE FRUIT OF THY WOMB, 2018-19
giclée print, 40 x 60 cm

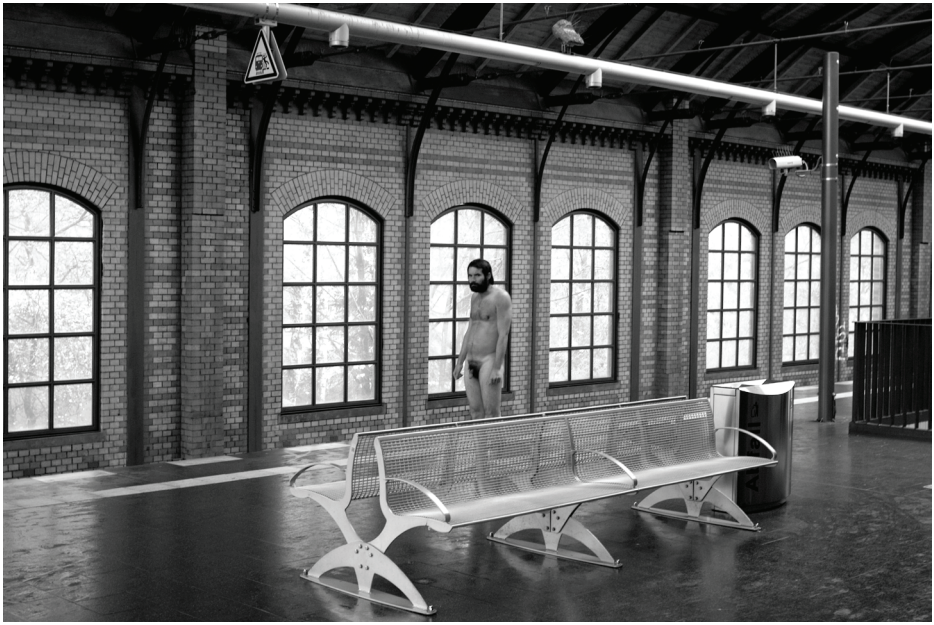
KUSNYÁR Eveline: Fejllődés / Level Up (Tekla 1-2.), 2020
fotó, vegyes technika / photo, mixed media, 32 x 42 cm

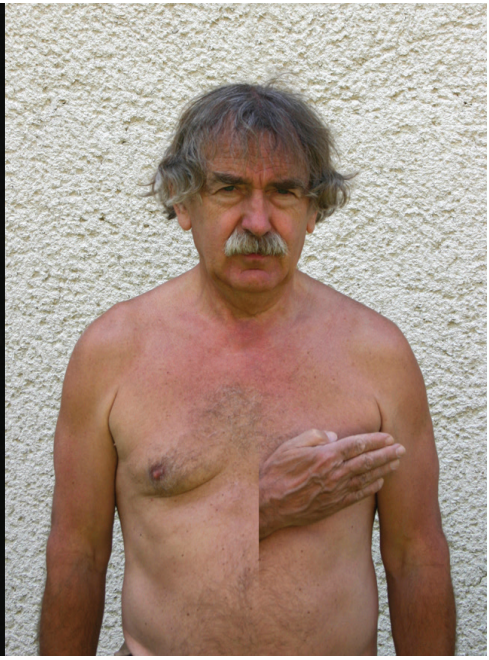


MÉSZÁROS László: Barbie és Ken, 2017
archival pigment print,110 x 140 cm



PINCZEHELYI Sándor: Majdnem 35 év / Almost 35 years,
1975-2008, print, vászon / print on canvas, 70 x 100 cm





BARTIS Attila: Őrült férfi, Berlin,
Bellevue S-Bahn megálló / Mad man,
Berlin, Bellevue S-Bahn station, 2015
giclée print, 24 x 36 cm

KOLOZSI Bea : Közterek sorozat / Public Spaces -series #1, Zólyom, Vár, 2015
digitalizált polaroid fotó / digitalized polaroid photo, giclée print, 12x 12 cm

TELKES Tímea: Blackberry Fields, 2018
giclée print polaroidról / giclée print from polaroid, 30 x 36 cm

SPANYÁR Judit: Körte / Pear
(triptichon / tryptich), 2019
giclée print, 100 x 50 cm

TREMBECZKI Péter: Triptichon / Tryptichon, Részlet az Újratervezés sorozatból / Detail from Recalculating-series, 2010
giclée print, 60 x 40 cm

HIRLING Bállint: Cosplay #1, 2016
inkjet print,Â kappa lemezre kasírozva, 100 x 75 cm

URBÁN Ádám: Esély, Aszódi Javítóintézet sorozat / Chance, Aszód Juvenile Detention Center -series, 2017, giclée print, 60 x 90 cm

VEREBICS Ágnes: Hairy Gang, 2015
City-light print, 60 x 160 cm

SOMOGYVÁRI Kata: Titok / Secret, 2009
giclée print, 57 x 85 cm

SZOMBAT Éva: Az íven túl / Beyond The Curve, 2017
giclée print, változó méret

T E S T K É P

AKT A KORTÁRS MAGYAR FOTOGRÁFIÁBAN

B O D Y S C A P E

NUDE IN CONTEMPORARY HUNGARIAN PHOTOGRAPHY

KISCELLI MÚZEUM | KISCELL MUSEUM
2020.04.03.–05.31.

KURÁTOROK I CURATORS
SOMOSI Rita, SZARKA Klára
FESZTIVÁLIGAZGATÓ I DIRECTOR OF THE FESTIVAL
MUCSY Szilvia
SZERKESZTETTE I EDITED BY
SOMOSI Rita, SZARKA Klára
KIADJA I PUBLISHED BY
Kortárs Alkotók Fotóművészeti Egyesülete I Association of Contemporary Photographers
KÖNYVTERV I DESIGN
HALÁSZ Gabi
NYOMÁS I PRINTED
Pannónia Nyomda Kft.

BPF BUDAPEST PHOTO FESTIVAL
nka Nemzeti Kulturális Alap
KISCELLI MÚZEUM
BUDAPEST
Budapesti Tavaszi Fesztivál 20 Április 3–19.

BPF

BUDAPEST PHOTO FESTIVAL

FEDOR Ilka: Izoláció / Isolation, 2019 ,giclée print (40 x 52 cm), lightbox (64 x 70 cm)

2020.04.03.–05.31.

KISCELLI MÚZEUM